

52 S
M R

52



SEMANA DE
MÚSICA RELIGIOSA
CUENCA

FLANDES
REGIÓN INVITADA



Miembro de la Asociación Europea de Festivales
Miembro de la Asociación Española de Festivales

2013

CONCIERTOS

(7)

CONCIERTO DIDÁCTICO

(32)

JORNADAS

(35)

LITURGIAS

(37)

EXPOSICIÓN

(37)

VENTA DE ENTRADAS

(39)

SÁBADO DE PASIÓN, 23 DE MARZO
IGLESIA PARROQUIAL DE VILLACONEJOS DE TRABAQUE,
19.00 HORAS

THE ROYAL WIND MUSIC

Pourquoy Non?

Compositores franco-flamencos
en las cortes e iglesias europeas

ORLANDO DE LASSUS (c.1532-1594)
Musica Dei donum optimi [a 6]

CIPRIANO DE RORE (c. 1515-1565)
Mon petit cuer [a 8]

TYLMAN SUSATO, ed (c. 1510-c1570)
Pavane: la garde [a 4]
Gailliarde de la garde [a 4]
Reprise: le cuer est bon [a 4]
Pavane: la dona [a 4]
Gailliarde: la dona [a 4]
Gailliarde [a 4]]

PIERRE DE LA RUE (c. 1452-1518)
Pourquoy non ne veuil je morir? [a 4]

JOSQUIN DESPREZ (c. 1450-1521)
Hélas madame [a 3]

NICOLAS GOMBERT (c. 1495-c. 1560)
Tous les regretz [a 6]

NICOLAS PAYEN (c. 1512-1559)
Virgo Prudentissima [a 4]

ADRIAN WILLAERT (c. 1490-1562)
Beata viscera Mariae virginis [a 6]

ORLANDO DE LASSUS
Cantate Domino Canticum Novum [a 5]

JEAN DE MACQUE (c. 1550-1614)
Consonanze stravaganti [a 4]

GIACHES DE WERT (c. 1535-1596)
Adesto dolori meo [a 6]

GIACHES [BRUMEL] (+1564)
Ricercar del quinto tono [a 4]

CIPRIANO DE RORE
Da pacem, Domine [a 5]

ORLANDO DE LASSUS
Deus, qui sedes super thronum [a 5]

ADRIAN WILLAERT (c. 1490-1562)
Ricercar IV [a 4]

TYLMAN SUSATO, ed (c. 1510-c. 1570)
Pavane: Mille Regretz [A4]

PIERRE PHALÈSE, ed (c. 1505/10-c. 1573/76)
Gaillarde: au joly bois [a 4]
Gaillarde: puis que viure en servitude [a 4]
Bransle [a 4]
Bransle gay [a 4]

ANTONIO DE CABEZÓN (c. 1510-1566)
Tiento sobre Cum Sancto Spiritu [a 4]
[original de Josquin Desprez]

THOMAS CRECQUILLON (c. 1510-c1557)
Je suis aymé [a 5]

ANTONIO DE CABEZÓN. CRIQUILLON
Por un plaisir [a 5]

2

DOMINGO DE RAMOS, 24 DE MARZO
TEATRO AUDITORIO, 20.00 HORAS

LIESBETH DEVOS, *soprano*
PETRA NOSKAIOVA, *alto*
YVAN GOOSSENS, *tenor*
DAVID PASTOR, *bajo*

COR DE CAMBRA DEL PALAU
DE LA MÚSICA CATALANA
JOSEPVILA, *director del coro*
IL FONDAMENTO
PAUL DOMBRECHT, *dirección*

FRANTISEK ANTONIN RÖSSLER
(Francesco Antonio Rossetti, 1750-1792)
Der sterbende Jesus. Passionsoratorium, Murray G1

3

LUNES SANTO, 25 DE MARZO
IGLESIA DE SANTA CRUZ, 17.00 horas

GRAINDELAVOIX
BJÖRN SCHMELZER, *dirección*

GUILLAUME DE MACHAUT (c. 1300-1377)
Messe de Nostre Dame

Introitus Salve sancta parens

Kyrie

Gloria

Graduale Benedicta et venerabilis es virgo Maria

Alleluya Post partum virgo

Prosa Verbum bonum et suave

Credo

Offertorium Felix namque es sacra virgo Maria

Sanctus

Agnus Dei

Communio Beata viscera

Ite missa est

Precio único de las localidades: 20 €

4

LUNES SANTO, 25 DE MARZO
IGLESIA DE SAN MIGUEL, 20.30 HORAS

ADOLFO GUTIÉRREZ, *violonchelo*
JAVIER PERIANES, *piano*

ERNST BLOCH

De Jewish Life

Prayer

Supplication

Jewish Song

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata en sol menor op 5 n° 2

Adagio sostenuto e espressivo

Allegro molto più tosto presto

Rondo allegro

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

Louange à l'Eternite de Jesus.

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sonata para violonchelo y piano n°1 en mi menor, opus 38

Allegro non troppo

Allegretto quasi Menuetto

Allegro

Precios de las localidades: 25 € y 20 €

MARTES SANTO, 26 DE MARZO
IGLESIA DE SANTA CRUZ, 17.00 HORAS

HERMAN STINDERS, *clave*

Virginalistas ingleses y flamencos

ANONIMOUS
Preludium

THOMAS TALLIS (1505-1585)
Ex more docti mistico

JOHN BULL (1562-1628)
Fantasia

EDWARD JOHNSON (1572-1601)
Johnson's medley

DUNCAN BURNETT (fl. 1615-1652)
Johnstounis delyt

CAROLUS LUYTHON (1557-1620)
Fuga suavissima

THOMAS TOMKINS (1572-1656)
In nomine

EMANUEL ADRIAENSSSEN (1554-1605)
Preludium
Almande prince
Het zoude een meysken

WILLIAM BYRD (1543-1623)
Fantasia
La volta
Wolseys Wilde

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562-1621)
Paduana lachrimae

GILES FARNABY (1563-1640)
The old spagnoioletta

JOHN BULL
Spanish pavan

PETER PHILIPS (c. 1560-1628)
Amarilli

HENRY DUMONT (c. 1610-1684)
Allemande Grave

ANONIMOUS
Fairest nymph

Precio único de las localidades: 20 €

MARTES SANTO, 26 DE MARZO
IGLESIA DE SAN MIGUEL, 20.30 HORAS

CHOEUR ARSYS BOURGOGNE
ENSEMBLE LA FENICE
JEAN TUBÉRY, *dirección*

CARLO GESUALDO (1566-1613)
«*Responsoria ad officium hebdomadae sanctae*»

FERIA QUINTA:

- *Amicus meus*

- *Ecce vidimus eum – Eram quasi agnus innocens*
- *Judas mercator pessimus – In monte oliveti*
- *Tristis est anima mea – Seniores populi*
- *Unus ex discipulis meis – Un hora non potuistis*

(Ricercar a quattro voci)

FERIA SEXTA:

- *Jesum tradidit impius – Omnes amici mei*
- *Tanquam ad latronem – Tenebrae factae sunt*
- *Tradiderunt me – Velum templi*
- *Vinea mea electa – Caligaverunt oculi mei*

(Ricercar a quattro voci)

SABBATO SANCTO:

- *Aestimatus sum – Astiterunt reges terrae*
- *Jerusalem, surge – O vos omnes*
- *Plange quasi virgo – Sicut ovis*
- *Sepulto Domino*

(Ricercar a quattro voci)

GESUALDO – STRAVINSKY

- *Assumpta es Maria*
- *Da pacem Domine*
- *Illumina nos misericordiarum*
- *Asciugate i begli occhi*
- *Belta, poi che t'assenti*
- *Poiche l'avida sete*
- *Ma tu, cagion di quella*

IGOR STRAVINSKY (1822-1971)
Ave Maria & Pater Noster

Precios de las localidades: 25 € y 20 €

MIÉRCOLES SANTO 27 DE MARZO
CATEDRAL, 17.00 HORAS

LA GRANDE CHAPELLE
ALBERT RECASENS, *dirección*

Alonso Lobo

Misa “*Petre ego pro te rogavi*” y motetes
(*Liber primus missarum*, Madrid, 1602)
IV Centenario Sebastián de Covarrubias (1539-1613)

FRANCISCO GUERRERO (1528-1599)
Motete *Petre ego pro te rogavi*, a 4 (*In festo Sancti Petri*)
(*Mottecta, liber secundus*, Venecia, 1589)

ALONSO LOBO (1555-1617)
Misa Petre ego pro te rogavi

Misa *Petre ego pro te rogavi*: *Kyrie*, a 4

Misa *Petre ego pro te rogavi*: *Gloria*, a 4

Motete: *O quam suavis est*, a 6
(*Liber primus missarum*, Madrid, 1602)

Motete: *Credo quod redemptor*, a 4
(*Liber primus missarum*, Madrid, 1602)

Motete: *Vivo ego, dicit Dominus*, a 4
(*Liber primus missarum*, Madrid, 1602)

Misa *Petre ego pro te rogavi*: *Credo*, a 4

★ ★ ★

Lección I: *De lamentatione Ieremiae Prophetiae*, a 6 (Sábado Santo)
(Sevilla, Archivo de la Catedral, secc. X, Libro de polifonía 14)

Misa *Petre ego pro te rogavi*: *Sanctus-Benedictus*, a 4

Motete: *Ave Regina caelorum*, a 5
(*Liber primus missarum*, Madrid, 1602)

Motete: Quam pulchri sunt, a 6
(*Liber primus missarum*, Madrid, 1602)

Misa Petre ego pro te rogavi: Agnus, a 4

Motete: Versa est in luctum, a 6
(*Liber primus missarum*, Madrid, 1602)

Motete: *Regina caeli*, a 4
(San Pedro de Lerma, Ms. 1. Ed. Douglas Kirk/Bruno Tuner)

El resto de ed.: Albert Recasens

Precio único de las localidades: 20 €

8

MIÉRCOLES SANTO, 27 DE MARZO
IGLESIA DE LA MERCED, 20.30 HORAS

ESCOLANIA CIUDAD DE CUENCA
CARLOS LOZANO, *barítono y dirección*

ARS CHORALIS COELN
MARIA JONAS, *dirección*

ENSEMBLE GOMBAU
CARLOS CUESTA, *dirección*

ANA DE ALVEAR, *video*

MARIA DE ALVEAR (1960)
Magna Mater,
Un cuento sobre la temporalidad*

(*) Obra encargo de la 52 Semana de Música Religiosa de Cuenca.
Estreno absoluto

Precio único de las localidades: 35 €

JUEVES SANTO, 28 DE MARZO
IGLESIA DE SAN MIGUEL, 12.00 HORAS

NICOLAS STAVY, *piano*

FRANZ LISZT (1811-1876)
Funérailles

(de “Harmonies poétiques et religieuses”)

J. S. BACH (1685-1750)

FERRUCCIO BUSONI (1866-1924)
Nun komm der Heiden Heiland, BWV 659

JOHANNES BRAHMS (1883-1897)
Klavierstücke opus 119

Intermezzo en si menor
Intermezzo en mi menor
Intermezzo en do mayor
Rapsodia en mi bemol mayor

FRANZ LISZT (1811-1876)

De la cuna a la tumba
Après une lecture du Dante
(de “Années de pèlerinage. Seconde année”)

Precios de las localidades: 25 € y 20 €

JUEVES SANTO, 28 DE MARZO
IGLESIA DE SANTA CRUZ, 17.00 HORAS

MARK CHAMBERS, *contratenor*
ROSE CONSORT OF VIOLS
ANDRÉS CEA, *órgano*

SEBASTIÁN RAVAL (1550-1604)

Ricercar del primo tono, trasportato in quatro fugue d'accordo

CARLO GESUALDO (1566-1613)

Deus refugium et virtus
O crux benedicta

SEBASTIÁN RAVAL

Ricercar del secondo tono trasportato

CARLO GESUALDO

Tribulationem et dolorem
O vos omnes

GIOVANNI DE MACQUE (c. 1548-1614)

Ricercar del quarto tono

CARLO GESUALDO

Peccantem me quotidie
Hei mihi Domine

SEBASTIÁN RAVAL

Ricercar del nono tono trasportato

CARLO GESUALDO

Ave dulcissima Maria
Ave regina coelorum

SEBASTIÁN RAVAL

Ricercar del duodecimo tono,
trasportato in quarto fugue d'accordo
Viderunt te acque Deus
Peccantem me quotidie
Hei mihi Domine

Precio único de las localidades: 20 €

JUEVES SANTO, 28 DE MARZO
TEATRO AUDITOTRIO, 20.30 HORAS

MAXIMILIAN SCHMITT, *tenor*-Evangelista
DOROTHEE MILDS, *soprano*
HANA BLAZIKOVÁ, *soprano*
DAMIEN GUILLON, *contratenor*
ROBIN BLAZE, *contratenor*
THOMAS HOBBS, *tenor*
SEBASTIAN KOHLHEPP, *tenor*
PETER KOOIJ, *bajo*
STEPHAN MACLEOD, *bajo*

COLLEGIUM VOCALE GENT
PHILIPPE HERREWEGHE, *dirección*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
La Pasión según San Mateo, BWV 244

Precios de las localidades: 40 € y 35 €

VIERNES SANTO, 29 DE MARZO
CATEDRAL, 12.30 HORAS

LA GRANDE CHAPELLE
ALBERT RECASENS, *dirección*

ALONSO XUÁREZ (c.1639-1696)
Cuaresma, Semana Santa y devoción a los santos y a la Virgen en la catedral de Cuenca

Motete: *Transeunte Domino*, a 8 (Quincuagesima)

Motete: *Convertimini ad me*, a 8 (Miércoles de ceniza)

Motete: *Pro patribus tui*, a 7 (Común de los Apóstoles/Difuntos)

Motete: *Assumpsit Iesus discipulos*, a 8 (Domingo segundo de Cuaresma)

Himno: *Tè lucis ante terminum*, a 5 (Completas de Cuaresma)

Antífona: *Salve Regina*, a 5 (Completas de los sábados de Cuaresma)

Motete: *Cum sublevasset oculos Iesus*, a 8 (Domingo cuarto de Cuaresma)

Motete: *Pater, si non potest*, a 5 (Domingo de Ramos)

Lección I: *De lamentatione Ieremiae prophetae*, a 8 (Viernes Santo)

Motete: *Sicut cervus*, a 7 (Vigilia Pascual)

Secuencia: *Victimae paschali laudes*, a 6 (Resurrección)

★ ★ ★

Himno: *Ave maris stella*, a 8 (Festividad de la Virgen María)

Motete: *Vulnerasti cor meum*, a 8 (Festividad de la Virgen María)

Motete: *Sancta et immaculata*, a 9 (Oficio de la Virgen María)

Motete: *Gaudete in Domino*, a 2 (a San Julián, obispo de Cuenca, 28 de enero)

Motete: *Virtute magna reddebant*, a 7 (Común de los Apóstoles, tiempo de Pascua)

Motete: *In dedicatione templi*, a 8 (Dedicación de la Iglesia Catedral de Cuenca, 25 de septiembre)

Motete: *Dum sacrum pignus*, a 8 (Invencción de la Santa Cruz, 3 de mayo)

13

VIERNES SANTO, 29 DE MARZO
IGLESIA DE SANTA CRUZ, 17.00 HORAS

CUARTETO BRETÓN

SOFIA GUBAIDULINA (1931)
Cuarteto de Cuerdas n° 2 (1987)
Cuarteto de Cuerdas n° 3 (1987)

JESÚS GURIDI (1886-1961)
Cuarteto de cuerdas, n° 2 en la menor (1949)
Allegro moderato
Adagio sostenuto
Prestissimo
Vivace non troppo

Precio único de las localidades: 25 €

Precio único de las localidades: 20 €

14

VIERNES SANTO, 29 DE MARZO
TEATRO AUDITORIO, 20.30 HORAS

ROMANA AMERLING, *soprano*
NINA TARANDEK, *mezzosoprano*
CHARLES BARBIER, *tenor*
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ, *barítono*

ORFEÓN DONOSTIARRA
JOSÉ ANTONIO SAIZ ALFARO, *dirección*

MOZARTEUM DE SALZBURGO
LEOPOLD HAGER, *dirección*

FRANCIS POULENC (1899-1963)
Quatre Motets pour un temps de Penitence

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1710-1736)
Gran Misa en do menor K 427/417a

Precios de las localidades: 40 € y 35 €

15

SÁBADO SANTO, 30 DE MARZO
IGLESIA DE ARCAS, 12.00 HORAS

TASTO SOLO
GUILLERMO PÉREZ, *dirección*

BUXHEIMER CODEX - DAS SALVE
La liturgia mariana del manuscrito de Buxheim

Kyrieleyson Angelicum I [Bux]
Kyrieleyson Angelicum II [Bux]
Maria tusolacium [Bux]
Praeambulum super F [Loch-Bux]
Virginalis flos vernalis (Languir en mille destresse) [Loch]
Alleluia (Bonus tenor) [I.F 687]

Introitus: Salve sancta Parens [Bux]
Kyrieleyson de Sancta Maria Virgine [Bux]
Gloria de Sancta Maria [Bux]
Offertorium: Diffusa est [CIm 14013]
Sanctus [Win]
Veni Virgo [Bux]

Redeuntes in La [Bux]
Benedicite [Loch]
Antiphona: Salve Regina [Bux]
Ave tota casta (Portugaler) [CIm 14274]
Antiphona: Ave Regina caelorum [Bux]
Magnificat [Bux]
Praeambulum super D [Bux]
Benedicamus Domino (Mit ganczem) [Bux]

Precio único de las localidades: 25 €

SÁBADO SANTO, 30 DE MARZO
IGLESIA DE SANTA CRUZ, 17.00 HORAS

CARMEN ÁVILA, *soprano*
ALEJANDRO SAÁ, *recitador*
CUARTETO EX CORDE

ALICIA DÍAZ DE LA FUENTE (1967)
*Bedankt!** (2012)

CARLES GUINOVART (1941)
Díptico (1974)
Saeta
Scherzo Difuso

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ (1968)
Hekkan III (2011)

CLAUDIO Z. TUPINAMBÁ (1970)
Cohélet XXI
(sobre textos del Eclesiastés)*,
para soprano, cuarteto de guitarras y recitador (2013)

(* estreno absoluto)

Precio único de las localidades: 20 €

SÁBADO SANTO, 30 DE MARZO
TEATRO AUDITORIO, 20.30 HORAS

MELANIA OLCINA y ANTONIO RUZ, *bailarines*
COMPAÑÍA DE DANZA ANTONIO RUZ

VOCALCONSORT BERLIN
JAMES WOOD, *dirección*

ANTONIO RUZ, *coreografía*
ANDREAS HARDER, *dirección*
ANNE-CÉCILE ESPINACH, *vestuario*

Libera me

ALONSO LOBO (1555-1617)
Libera Me

JOSQUIN DESPREZ (c. 1450-1521)
Missa Pange Lingua
Kyrie
Gloria

CARLO GESUALDO (1566-1613)
Illumina Faciem Tuam
Deus Refugium et Virtus
(de "Sacrae Cantiones")

JOSQUIN DESPREZ
Missa Pange Lingua
Credo

CARLO GESUALDO
Domine ne despicias
Hei mihi Domine
(de "Sacrae Cantiones")

JOSQUIN DESPREZ
Missa Pange Lingua
Sanctus & Benedictus

CARLO GESUALDO
Dignare me laudare te
Ave dulcissima Maria
(de "Sacrae Cantiones")

JOSQUIN DESPREZ

Missa Pange Lingua

Agnus Dei

ALONSO LOBO

Credo quod redempto meus vivit

18

DOMINGO DE RESURRECCIÓN, 31 DE MARZO
IGLESIA DE SAN MIGUEL, 12.00 HORAS

CAPILLA FLAMENCA

HET COLLECTIEF

12 X 12 un zodiaco musical

KARL STOCKHAUSEN (1928-2007)

1] *Wasserman - Aquarius (Uranus)*

ANÓNIMO

2] *Adieu vous di*

KARL STOCKHAUSEN

3] *Fische - Pisces (Jupiter, Neptunus)*

P. DES MOLINS (s. XIV)

4] *De ce fol penser*

KARL STOCKHAUSEN

5] *Widder - Aries (Mars)*

JOHANNES CICONIA (c.1370-1402)

6] *Deduto sey* (Faenza Codex)

KARL STOCKHAUSEN

7] *Stier - Taurus (Venus)*

GUILLAUME DE MACHAUT (c. 1300-1377)

8] *De toutes flours*

KARL STOCKHAUSEN

9] *Zwillinge - Gemini (Mercurius)*

N. PYKINI (fl 1370)

10] *Plasanche or tost*

KARL STOCKHAUSEN

11] *Krebs - Cancer (Mond)*

ANÓNIMO

12] *D'ardent desir / Nigra est / Sefus d'amer*

KARL STOCKHAUSEN

13] *Löwe - Leo (Sonne)*

JACOPO DA BOLOGNA (fl 1340 - c.1386)

14] *Aquila Altera / Creatura Gentile / Uccel di Dio*

Precio único de las localidades: 35 €

KARL STOCKHAUSEN
15] *Jungfrau - Virgo (Mercurius)*
GUILLAUME DE MACHAUT
16] *Tres bonne et belle*

KARL STOCKHAUSEN
17] *Waage - Libra (Venus)*
ANÓNIMO
18] *J'ay grant désespoir de ma vie*

KARL STOCKHAUSEN
19] *Skorpion - Scorpio (Mars, Pluto)*
SOLAGE (fl.1370-90)
20] *Le basile*

KARL STOCKHAUSEN
21] *Schütze - Sagitarius (Jupiter)*
ANÓNIMO
22] *Comes Flandriae /Rector creatorum /In cimbalis*

KARL STOCKHAUSEN
23] *Steinbock - Capricorn (Saturnus)*
BERNARD DE CLUNY (fl. 1140)
24] *Apollinis eclipsatur /Zodiacum signis /In omnem terram*

19

DOMINGO DE RESURRECCIÓN, 31 DE MARZO
CATEDRAL, 20.00 HORAS

ROMANA AMERLING, *soprano*
NINA TARANDEK, *mezzosoprano*
CHARLES BARBIER, *tenor*
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ, *barítono*

ORFEÓN DONOSTIARRA
JOSÉ ANTONIO SAIZ ALFARO, *dirección*

MOZARTEUM DE SALZBURGO
LEOPOLD HAGER, *dirección*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Sinfonía nº 9 en re menor opus 125

I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso

II. Scherzo: molto vivace-Presto

III. Adagio molto e cantabile-Andante moderato- Tempo primo-Andante Moderato-Adagio-Lo Stesso Tempo

IV. Recitativo: (Presto – Allegro ma non troppo – Vivace – Adagio cantabile – Allegro assai – Presto: O Freunde) – Allegro assai: Freude, schöner Götterfunken – Alla marcia – Allegro assai vivace: Froh, wie seine Sonnen – Andante maestoso: Seid umschlungen, Millionen! – Adagio ma non troppo, ma divoto: Ihr, stürzt nieder – Allegro energico, sempre ben marcato: (Freude, schöner Götterfunken – Seid umschlungen, Millionen!) – Allegro ma non tanto: Freude, Tochter aus Elysium! – Prestissimo, Maestoso, Prestissimo: Seid umschlungen, Millionen!

Concierto didáctico

VIERNES, 22 DE MARZO
TEATRO AUDITORIO, 11.00 HORAS

El sueño de Orlando

Tras las huellas de los franco-flamencos

Hester Groenleer, *programa y concepto*
Paul Leenhous y María Martínez Ayerza, *arreglos musicales*

Flandes

TYLMAN SUSATO, ed (c. 1510-c. 1570)
Galliarde de la garde (a 4)
Reprise: Le coeur est bon (a 4)
Galliarde: la dona (a 4) *Galliarde* (a 4)

Inglaterra e Irlanda con Francesca Clements

ANÓNIMO (principios del siglo XVII)
The first of the queen's masques (a 6)

JOHN BULL (1562-1628)
The Maypole (a 5)
Antimasque
Beaumont, Masque of the Inner Temple and Gray's Inn, 1613

TRADICIONAL IRLANDÉS
King William's Rambles

Asia con Yi-Chang Liang y Kyuri Kim

El mar
Improvisación del público dirigida por Hester Groenleer

RENTARO TAKI
Kojo no tsuki (a 4)
(La luna sobre el castillo abandonada)

Orlando en Italia y Alemania

CIPRIANO DE RORE (c. 1515-1565)
Da pacem, Domine (a 5)

NICOLAS PAYEN (c. 1512-1559)
Fringotes Jeunes Filletes (a 4)

Orlando en España

ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566)
Por un plasir (a 4)

España con María Martínez Ayerza

JUAN CARLOS QUINTERO MUÑOZ (1903-1980)
En "er" mundo

De vuelta en Flandes, la tierra de Orlando

PIERRE PHALÈSE (c. 1505/10-c. 1573/76)
Galliarde: puis que viure en servitude (a 4)
Bransle (a 4)
Bransle gay (a 4)

Holanda con Hester Groenleer, Arwieke Glas y Dianne Heijstee

PETER SCHOTT (PIETER GOEMANS (1925-2000)
Aan de Amsterdamse Grachten
(En los canales de Amsterdam)

El sueño de Orlando es un programa educativo e interactivo especial para niños de entre 9 y 12 años. The Royal Wind Music y los niños realizan un viaje por Europa en compañía de Orlando, un músico flamenco que deja su tierra con el sueño de convertirse en una estrella musical internacional. Tras una fiesta de despedida en Amberes con música de su amigo Tylman (Susato), Orlando viaja a diferentes países europeos, donde se encuentra con otros compositores flamencos que le muestran su música. Entre ellos están Cipriano (de Rore) en Italia, Nicolás (Payen) en Alemania y Tomás (Crecquillon) en España.

Durante el concierto, Orlando y los niños conocerán además a los miembros de The Royal Wind Music. Igual que Orlando, muchos de ellos dejaron su país natal y se trasladaron a Holanda para hacer música juntos. Miembros del grupo procedentes de Asia, España, Holanda e Italia introducen la música popular de sus respectivos lugares de origen.

El concierto tiene un fuerte elemento interactivo: el público participa activamente y acompaña a The Royal Wind Music con percusión corporal y canto. Además, los niños crean una improvisación sobre el mar dirigida por Hester Groenleer. María Martínez y Hester Groenleer y ensayan los elementos musicales del concierto 15 minutos antes de que comience la función.

JORNADA I

Sábado de Pasión, 23 de marzo

Presentación de la Semana

Conferencia, 11.00 horas

Juan Carlos Asensio Palacios

Liturgia, Aristocracia y Parricidio:

Carlo Gesualdo, Príncipe de Venosa

Proyección de la película, 12.30 horas

Gesualdo: Death for Five Voices

a film by Werner Herzog (1995)

JORNADA II

Lunes Santo, 25 de marzo

Conferencia, 11.00 horas

Vicente Malabia Martínez

Flandes y la Catedral de Cuenca:

la colección de tapices flamencos del Museo Diocesano

Visita a la colección de tapices del Museo Diocesano,

13.00 horas

JORNADA III

MARTES SANTO, 26 DE MARZO

Conferencia, 11.00 horas

Luis Robledo Estaire

Los orígenes y desarrollo de la Capilla Flamenca en la Corte

Castellana: Intercambios musicales

Visita acústica a la catedral (Schola Antiqua), 13.00 horas

JORNADA IV

Miércoles Santo, 27 de marzo

Conferencia, 11.00 horas

Rafael Zafra

Las voces concertadas de Sebastián de Covarrubias

Las conferencias y la proyección de la película tendrán lugar en la sede de la UIMP, C/ Palafox, 1. 16001 Cuenca

Precio de las Jornadas: 25 €

Inscripción: www.smrucuenca.es

I

DOMINGO DE RAMOS, 24 DE MARZO
CATEDRAL, EUCARISTÍA, 13.30 HORAS

SCHOLA ANTIQUA

II

DOMINGO DE RESURRECCIÓN, 31 DE MARZO
CATEDRAL, EUCARISTÍA, 13.30 HORAS

ANDRÉS CEA, *órgano*

SALA DE EXPOSICIONES DE LA CATEDRAL

22 DE MARZO A 28 DE ABRIL

BEYOND US - MÁS ALLÁ DE NOSOTROS

Video producción

Ana de Alvear, *autora*
Eduardo Polonio, *música*

SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA
Del 23 de marzo al 31 de marzo de 2013

VENTA DE ABONOS

El abono incluye los 19 conciertos de la 52 SMR con un descuento del 30% sobre el precio de las localidades sueltas.

ZONA A - 336,00 €

ZONA B - 270,00 €

Los abonos se podrán adquirir mediante el sistema de venta telefónica llamando al **902 557 861** desde el 7 al 31 de enero de 2013 entre las 09.00 y las 21.00 horas.

VENTA DE LOCALIDADES

Las localidades se podrán adquirir mediante el sistema de venta telefónica llamando al **902 557 861** o aquí en la web a partir del 1 de febrero de 2013

La venta en taquilla del Teatro Auditorio de Cuenca se realizará a partir del 1 de marzo de 2013, de lunes a viernes de 11.00 a 14.00 y de 18.30 a 20.30 horas.

GRUPOS

Descuentos especiales, dirigirse a: informacion@smrcuenca.es

52 S
M R