



XI PREMIO INTERNACIONAL VIOLINES POR LA PAZ

ORGANIZA



BASES

1.- Objeto

Producciones Hércules, en colaboración con otras Instituciones, convoca el **XI Concurso Internacional de Violín "VIOLINES POR LA PAZ.**

2

2.- Presentación y Ensayos

La Organización, en cada una de las Sedes del concurso, organizara un Acto Público de Presentación de los concursantes y el Jurado será a las **20:30 horas del Viernes**, realizándose a continuación el sorteo del Orden de Actuación que se mantendrá igual durante todo el Concurso.

La asistencia a este acto es obligatoria para todos los participantes, quienes deberán acudir debidamente documentados (pasaporte, DNI, etc.)

ENSAYOS CON PIANO

Cada concursante tendrá derecho a un ensayo con el pianista acompañante oficial o con el suyo propio, antes del inicio de cada una de las fases de Concurso en las que participe.

En el caso de los tres concursantes que accedan a la final juvenil, tendrán un ensayo con la orquesta no superior a 90 minutos, para cada uno de los finalistas.

El lugar y el horario serán comunicados previamente por correo electrónico por la Organización a cada participante y se harán públicos en la web del Concurso.

El horario de ensayos no se podrá alterar, dando prioridad en la elección del mismo a los participantes que proceden de localidades más distantes al lugar donde se celebra el Concurso.

PRUEBAS

La **Fase Clasificatoria** se iniciará con la Prueba Eliminatoria Infantil y después la Eliminatoria Juvenil. Ésta se celebrará en horario establecido por la Organización, por la mañana o por la tarde.

3.- Participantes

El Concurso está abierto a músicos de cualquier nacionalidad que hayan nacido en los años correspondientes a las siguientes categorías:

CATEGORIA INFANTIL Desde 1999 inclusive

CATEGORIA JUVENIL 1989-1998, Ambos Inclusive

2

Las solicitudes de inscripción deberán enviarse a la Oficina Oficial del Concurso, señalada más adelante, o por correo electrónico, hasta **28 de Febrero de 2013 para sedes fuera de España y hasta el 25 de Marzo para sedes españolas**, inclusive, debidamente cumplimentadas, firmadas y acompañadas de la siguiente documentación:

- .- Copia del **DNI**, NIE o Pasaporte del solicitante.
- .- Dos **fotografías** recientes de tamaño pasaporte en cuyo reverso se consignará el nombre del participante.
- .- **Certificado de estar inscrito en un centro de enseñanza musical.**
- .- Datos biográficos: Se detallarán en un breve **currículum vitae** para permitir a la Dirección del Premio conocer la preparación y los méritos profesionales y académicos del solicitante. De ser posible, enviarlo en soporte informático junto al soporte papel.

.- Justificante de haber abonado 75 Euros en la cuenta:

IBAN	ENTIDAD	OFICINA	DC	Nº CUENTA
ES84	2086	0377	60	3300015057

SWIFF BSCHESMMXXX

En concepto de **derechos de inscripción**. Esta cantidad no se devolverá en ningún caso. En el abono debe figurar el **nombre del participante** y la **Sede** donde participa.

.- **Repertorio** que interpretará el aspirante en las pruebas libres, indicando si será la obra completa o especificando los movimientos completos que tocará cuando la obra es más larga que el tiempo establecido.

El participante aportará al jurado, en el momento de su actuación, una copia de las partituras de cada obra que vaya a interpretar, de violín y otra del acompañamiento de piano de aquellas obras que lo tuviesen

Si la Organización observase la falta de algún requisito, podrá invitar al interesado a completarla en un plazo máximo de tres días, quedando² excluido en caso de incumplimiento.

Si el número total de inscritos, en las Fases Clasificatoria, es superior a 30, la Organización, podría hacer una selección previa de cada categoría, basada en los méritos aportados por los aspirantes.

4.- Normas y Obligaciones

Por el hecho de su admisión al Concurso, los aspirantes quedan obligados a participar, en las pruebas establecidas, en las fechas y horarios que la Organización determine dentro de las que se señalan para la celebración del mismo. La no asistencia a alguna de ellas determinará la eliminación del aspirante.

Correrán por parte del participante todos los gastos de sus desplazamientos y estancias, con la excepción de aquellas becas que la Organización pueda establecer.

El participante debe señalar en el Boletín de Inscripción si será acompañado en las pruebas por los pianistas oficiales que la Organización pone a su disposición o por el suyo propio. En este segundo caso, los gastos de éste pianista correrán por cuenta del concursante, debiendo señalar sus datos en el boletín de inscripción.

El Concurso concluye en el momento del anuncio de los Premios.

Aquellos concursantes que no estén presentes en la Ceremonia de los Premios perderán el derecho a los mismos, quedando éstos desiertos o pasando a otro Concursante si así lo hubiese previsto el Jurado en sus deliberaciones.

Todas las fases del Concurso serán abiertas al público. **Excepto la Fase Final.**

Todos los Premios están sujetos al régimen fiscal del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas o del Impuesto de la Renta de no Residentes, vigente en el momento del pago de los Premios. Estas bases se publican originalmente en castellano y en inglés. El único texto legal válido, en caso de dudas, es el original en castellano.

5.- Grabaciones

2

Los participantes otorgan a la Organización el derecho de grabar, distribuir y retransmitir las distintas fases del Concurso, cediendo a la Organización los derechos que se puedan originar por los conceptos de difusión en los Medios de Comunicación de las imágenes del Concurso Internacional "Violines por la Paz".

La Fase Final podrá ser grabada y filmada exclusivamente por la Organización.

6.- Becas

La Organización ofrece becas de estancia para participantes en la Fase Final, entre los que las soliciten y cumplan los requisitos de esta convocatoria.

7.- Desarrollo del Concurso

El Concurso contemplará **dos** fases, una **Fase Clasificatoria y otra fase final, esta última tendrá una prueba semifinal y otra final**, en las que las obras o movimientos completos a interpretar no podrán superar el tiempo máximo establecido.

La Organización del Concurso recomienda que las partituras usadas en el Concurso sean originales y que la interpretación sea de memoria.

FASES DEL CONCURSO

FASE CLASIFICATORIA

CATEGORÍA JUVENIL

La Fase clasificatoria consistirá en la interpretación de una obra de cada uno de los grupos 1 y 2, y de otra obra con acompañamiento de piano del grupo 3.

1.- J. S. Bach. Dos movimientos de una de las tres Partitas para violín solo.

2

2.- N. Paganini. Un Capricho a elegir.

3.- P. Sarasate. Obra a elegir por el concursante con acompañamiento de piano.

Aires Bohemios, Op. 20

Zapateado, Op. 23 nº 2

Fantasía de "Carmen", Op. 25

La duración aproximada de esta prueba será de 20 minutos por concursante.

El número máximo de concursantes que pueden acceder a la fase final es de **13**.

CATEGORÍA INFANTIL

La Fase clasificatoria consistirá en la interpretación de una obra del grupo 1 y de otra obra con acompañamiento de piano del grupo 3.

1.- Un movimiento rápido o dos movimientos en secuencia lento - rápido a escoger entre:

G.P. Telemann: una de las 12 Fantasías para violín sólo, o

G.F. Haendel: una de las 6 Sonatas para violín y Bajo Continuo.

2.- Uno o más movimientos u obra completa de libre elección, de estilo y época diferente a Telemann y Haendel, de compositor no español.

La duración aproximada de esta prueba será de 20 minutos por concursante.

El número máximo de concursantes que pueden acceder a la fase final es de 10.

FASE FINAL

Se celebrará durante los días **17, 18 y 19 Mayo 2013**, en el Teatro Ideal de Calahorra (La Rioja)

CATEGORÍA JUVENIL

2

PRUEBA SEMIFINAL

La Semifinal consistirá en la interpretación de una obra del grupo 1, con acompañamiento de piano y otras dos: una del grupo 2 y otra del grupo 3.

La obra del grupo 2 que se interprete debe ser distinta a la contemplada en el grupo 2 de la prueba final.

1. **W. A. Mozart.** Primer movimiento con cadencia, de uno de estos conciertos:
 - W. A. Mozart. Concierto para violín y orquesta en Sib mayor, K. 207
 - W. A. Mozart. Concierto para violín y orquesta en Re mayor, K. 211
 - W. A. Mozart. Concierto para violín y orquesta en Sol mayor, K. 216
 - W. A. Mozart. Concierto para violín y orquesta en La mayor, K. 219
2. **Compositor Español:** Uno o más movimientos u obra completa, para violín solo o para violín y piano. Pueden ser arreglos hechos por un compositor no español, de una obra original de compositor español. Se valorará positivamente el carácter español de la música.
3. Una **pieza virtuosa** a elegir de uno de los siguientes compositores: N. Paganini, M. Ravel, C. Saint-Saëns, K. Szymanowsky, H. Vieuxtemps, H. Wieniawski o E. Ysaÿe.

La duración aproximada de esta prueba será de 30 minutos por concursante.

El número máximo de concursantes que pueden acceder a la siguiente eliminatoria es de **3**.

PRUEBA FINAL

La Final consiste en la interpretación por parte de los tres concursantes seleccionados, con el acompañamiento de la Orquesta de Cuerda Civitas Musicae de la Fundación García Fajer, de un concierto para violín y orquesta del grupo 1 y de una obra del grupo 2, por este orden:

1. Un concierto elegido por el concursante entre los siguientes:

W. A. Mozart. Concierto para violín y orquesta en Sib mayor, K. 207

W. A. Mozart. Concierto para violín y orquesta en Re mayor, K. 211

W. A. Mozart. Concierto para violín y orquesta en Sol mayor, K. 216

W. A. Mozart. Concierto para violín y orquesta en La mayor, K. 219

- 2.- **P. Sarasate.** Una de las siguientes obras, con acompañamiento de orquesta:

Aires Bohemios, Op. 20

Zapateado, Op. 23 nº 2

Fantasía de "Carmen", Op. 25

CATEGORÍA INFANTIL

PRUEBA SEMIFINAL

La Semifinal consistirá en la interpretación de una obra del grupo 1, con acompañamiento de piano y otra del grupo 2:

1. Obra lenta de Compositor no Español.
2. Una obra virtuosa para violín y piano o violín solo.

La duración aproximada de esta prueba será de 30 minutos por concursante. El número máximo de concursantes que pueden acceder a la siguiente eliminatoria es de 3.

PRUEBA FINAL

La Final consiste en la interpretación por parte de los tres concursantes seleccionados, con el acompañamiento de piano, de un concierto para violín y orquesta del grupo 1 y de una obra del grupo 2, por este orden:

1. Un concierto elegido por el concursante entre los siguientes:

2

Vivaldi. Concierto para violín, orquesta de cuerda y chémbalo en **la** menor, Op3 N° 6

J.S. Bach. Concierto para violín y orquesta en **la** menor, BWV 1041

- 2.- **Compositor Español:** Uno o más movimientos u obra completa, para violín solo o para violín y piano. Pueden ser arreglos, hechos por un compositor no español, de una obra original de compositor español.

Se valorará positivamente el carácter español de la música.

8.- SEDES Y DEMARCACIONES.

FASE CLASIFICACION

ZONA LATINO AMERICA

Demarcación: Latino América
Categoría: **Infantil y Juvenil**
Fecha: 8,9 y10 Marzo 2013
Sede: **Escuela de Violín Greco - QUITO - ECUADOR**
Numero finalistas* **3**

2

ZONA BULGARIA

Demarcación: Bulgaria
Categoría: **Infantil y Juvenil**
Fecha: 8.9 y 10 Marzo 2013
Sede: **National Music Academy
"Prof. Pancho Vladigerov" - SOFIA**
Numero finalistas: * **2**

ZONA PORTUGAL

Demarcación: Portugal
Categoría: **Infantil y Juvenil**
Fecha: 15,16 y 17 Marzo 2013
Sede: **Palacio Foz -Lisboa**
Numero finalistas: * **1**

ZONA NORTE

Demarcación: Navarra, La Rioja, País Vasco, Cantabria, Asturias, Galicia, Aragón y Cataluña
Categoría: **Infantil y Juvenil**
Fecha: 5,6 y 7 de Abril 2013
Sede: **Centro Internacional de Excelencia de Cuerda
Palacio de Carramiñana
Teatro Ideal de Calahorra
Conservatorio de Música de Calahorra
Calahorra, La Rioja**
Numero finalistas: * **2**

ZONA CENTRO

Demarcación: Castilla La Mancha, Castilla León, Madrid, Valencia, Baleares, Canarias, y Conservatorios Europeos (excepto Portugal y Bulgaria)

Categoría: JUVENIL e INFANTIL

Fecha: 26,27 y 28 Abril 2013

Sede: Sala Manuel de Falla
Real Conservatorio Superior de Música - MADRID

Numero finalistas: * 3

2

ZONA SUR

Demarcación: Andalucía, Extremadura, Murcia, Ceuta y Melilla

Categoría: Juvenil e Infantil

Fecha: 26,27 y 28 Abril 2013

Sede: CSM Manuel Castillo de Sevilla - Andalucía

Numero finalistas: * 2

FASE FINAL

Categoría: Juvenil e Infantil

Fecha: 17, 18 y 19 Mayo 2013

Sede: Centro Internacional de Excelencia de Cuerda
Palacio de Carramiñana
Teatro Ideal de Calahorra
Conservatorio de Música de Calahorra
Calahorra, La Rioja

Numero finalistas: * 13

(*) El número de finalistas hace referencia al número de participantes, de cada categoría, que estarán presente en la fase final del concurso.

9.- Inscripción

La solicitud de inscripción se enviara **exclusivamente** por correo electrónico que podrá cumplimentarse en la página web oficial www.violinesporlapaz.com

La Documentación complementaria a la Inscripción en el CONCURSO, puede ser remitidas por vía on-line o postal a las siguientes direcciones:

**PRODUCCIONES HÉRCULES SL
PREMIO INTERNACIONAL VIOLINES POR LA PAZ**

Secretaria Oficial del Concurso
Apartado de Correos 72
c/ Independencia 3 -1º C
51000 CEUTA (España)

Zonas de Bulgaria y Portugal

Fundación García Fajer
PREMIO INTERNACIONAL VIOLINES POR LA PAZ
C/ San Andrés nº37 - 26500 Calahorra. La Rioja (España)
irina@violinesporlapaz.com

10 .- Jurado

El Jurado, en las fases clasificatorias, estará formado por un Presidente y por dos vocales, propuestos dentro de personas de reconocidos prestigios profesionales musicales y designados por la Organización.

En la fase final el jurado lo compondrá cinco miembros, un Presidente y cuatro vocales.

Las funciones de secretario/a del Jurado la desarrollará una persona de la Organización, no tendrá voto en el Jurado, pero sí podrá expresar sus opiniones.

La Organización comunicará a los concursantes la composición del **Jurado**, durante la Ceremonia del Acto Público que se celebrara con motivo de la Presentación del Concurso.

El **Jurado** podrá dar por finalizada la actuación de los concursantes, si así lo estimase conveniente, antes de la finalización de las obras.

Terminadas las pruebas, el **Jurado** decidirá el otorgamiento de los premios, pudiendo declarar desiertos los que estime oportunos.

También podrá conceder premios ex-aequo, entre aquellos que estén dotados sólo económicamente, repartiéndose la dotación económica entre los ganadores del mismo.

En la decisión final, el **Jurado** tendrá en cuenta la interpretación de los finalistas en las dos fases del Concurso. En todo caso, sus resoluciones son inapelables, quedando facultado para resolver todas las cuestiones que no estuvieran expresamente previstas en estas bases.

En pasadas ediciones han formado parte del Jurado, entre otros, Ramón San Millán, Juan Llinares, Mimi Zweig, Olga Vilkomirskaya, Santiago De la Riva, Biao Xue, Yuri Nashuskin, Luís Báez, Sergei Tesla, etc.

11.- PREMIOS

11.1 PREMIOS OFICIALES

CATEGORIA JUVENIL

PRIMER PREMIO

3.000 Euros y Diploma

Patrocinado por la **Fundación García Fajer**

GIRAS DE CONCIERTOS

1º Concierto

Invitación a participar en un Concierto como solista con la Orquesta de Cámara Promúsica de Málaga, en fecha a determinar. Patrocinado por la **Asociación Promúsica de Málaga**.

2º Concierto

Contratación para actuación en el ciclo, "Jóvenes Virtuoso", 2013-2014. Patrocinado por el **Diario La Razón, de Andalucía**.

CATEGORIA INFANTIL

PRIMER PREMIO

600 Euros y Diploma

GIRAS DE CONCIERTOS

1º Concierto

Invitación a participar, en un concierto, como solista con la Joven Orquesta de Cámara Promúsica de Málaga, en fecha a determinar. Patrocinado por la **Asociación Promúsica de Málaga**.

11.2 PREMIOS ESPECIALES

PREMIO ABYLA Al intérprete que más destaque por su relación edad / calidad.

Beca de 600 Euros y Diploma

PREMIO JESÚS DE MONASTERIO

Al mejor Intérprete de obra de compositor español.

Beca de 600 Euros y Diploma

2

BECAS DE FORMACIÓN

La Fundación García Fajer, a través del Jurado premiará al candidato con la matriculación gratuita para cursar el año académico 2013-2014, en el **Centro Internacional de Excelencia de Cuerda.**

Los candidatos de cualquier nacionalidad que podrán optar al premio deberán estar cursando como mínimo el último año de Grado Superior.

11.3 DIPLOMAS

Diplomas de Participación

Todos los concursantes recibirán un Diploma como participante en el XI Concurso Internacional Violines por la Paz.

Diplomas Finalistas

Los concursantes que participen en la Prueba Final y no obtengan ningún Premio Oficial recibirán un Diploma que acredite su condición de Finalistas.

Diplomas para Conservatorios

El Conservatorio en el que esté matriculado el ganador del primer premio, de ambas categorías, recibirá un diploma acreditativo.

11.4 BECAS

11.4.1 Becas de Estancia.

Dirigidas a los participantes en la Fase Final del Concurso.

11.4.2 Bolsas de Viaje.

Para asistencia de los premiados que tengan que desplazarse a La celebración de conciertos, con motivo de haber sido premiado en este concurso.

12.- Incidencias

Las incidencias que puedan producirse en el desarrollo del concurso y que no estén reflejadas en las BASES, serán resueltas por el jurado una vez constituido, o por la Organización si son cuestiones contempladas en las Bases.

OBSERVACIONES

La otorgación de Becas estará supeditada a la financiación que se obtenga para este concepto.

Los Premios se ampliarán conforme se vayan firmando las colaboraciones pertinentes.

CONTACTOS

Sede Central del Concurso

C/ Independencia 3 – 1º C 51000 CEUTA (España)
teléfonos 956 518 064 (tarde) – 609 170 518 - 619 070 435
violinesporlapaz@yahoo.es

Javier Sánchez Paris

Coordinador General de Violines por la Paz
director@violinesporlapaz.com

Bartolomé Sánchez-Paris Contreras

Atención a los participantes
barto@violinesporlapaz.com

María José Gómez Herguido

Secretaria del Jurado
mjose@violinesporlapaz.com

Encarni Bello Fernández

Área de Comunicación
comunicación@violinesporlapaz.com

SEDES PERIFERICAS

Zona Sur

CSM "Manuel Castillo" de Sevilla

María Contreras Muñoz

Coordinadora
maria@violinesporlapaz.com

Zona Centro – Madrid

RCSM de Madrid

María José Gómez Herguido

Coordinadora - Categoría Juvenil
mjose@violinesporlapaz.com

Belén Naya

Coordinadora Categoría Infantil
belen@violinesporlapaz.com

Zona Norte

Centro Internacional de Excelencia de Cuerda

Irina Yonkova

Coordinadora

(Sedes de Bulgaria-Portugal)

irina@violinesporlapaz.com

BULGARIA

Anatoli Krastev

Coordinación Local

info@nma.bg

PORTUGAL

María João Rodrigues

Coordinación Local

mariajoaorp@yahoo.com

Zona Latino América

Lana Greco

Coordinadora

lane@violinesporlapaz.com